

DIEGO LAUTARO BARRENECHEA VILLARROEL

Artista Plástico Pintor.
Magíster en Didácticas
Contemporáneas de las
Artes Visuales.

DATOS PERSONALES

- Nacimiento: 5 de enero 1990
- Rut: 17.256.100-4
- Estado civil: Soltero
- Dirección: Alejandro Flores 3604, Macul

CONTACTO

- diegolautaro.tao@gmail.com
- 9 6836 0203
- instagram @kaliope.espacio
- www.kaliope.cl

PRESENTACIÓN

Soy un artista plástico dedicado a la producción, investigación, docencia y acompañamiento psicoespiritual. Tengo especial interés en la didáctica y mediación artística para el desarrollo de la consciencia y la transformación social. Me importa la dimensión simbólica del arte como una práctica espiritual y una expresión transformadora, vitalista y saludable. Para ello abordo el arte y su enseñanza desde una perspectiva integral que incorpora diversas teorías, filosofías y técnicas en los campos de la creación y la reflexión estética. Valoro el poder del arte a nivel psicológico, político, patrimonial y espiritual, apostando por una educación transformadora basada en la resonancia, el autoconocimiento y la integración social.

Como artista emergente, desarrollo un cuerpo de obra a partir de la escultura cerámica, el collage y la técnica mixta. Abordo el lenguaje simbólico presente en múltiples tradiciones espirituales desde la contemporaneidad. Soy pionero a nivel nacional en la incorporación de tecnologías de impresión 3D en arcilla cerámica y porcelana.

Poseo la capacidad para guiar equipos de trabajo, cursos y proyectos creativos, orientando los intereses de los participantes desde una amplia base teórica y por medio de múltiples referentes artísticos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Diseño Gráfico, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2008-2010. Convalidación interna con Licenciatura en Artes Plásticas.

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile, Facultad de Artes Las Encinas. Egresado con distinción. 2014.

Titulación en Artes Plásticas mención Pintura, Universidad de Chile, Facultad de Artes Las Encinas - El arte como práctica espiritual y experiencia trascendental, investigación teórica y propuesta de instalación escultórica/multimedial. Distinción máxima. 2016.

Magíster en Didácticas Contemporáneas de las Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Con el objetivo de integrar los aportes de la educación artística, el arteterapia, la mediación y la investigación artística, he desarrollado en mi proyecto de investigación interventiva de grado una metodología integral para el diseño y la implementación de proyectos artísticos resonantes en diversos contextos bajo el título '*Acompañamiento en proyectos de creación y mediación artística integral a través de procesos creativos resonantes. Experiencias artísticas significativas para la equidad, el autoconocimiento y la integración social*', el cual formó parte del proyecto Fondecyt n°1220635, titulado '*Contribución de la Formación Universitaria Chilena en la Reducción de las Brechas de Inequidad Educativa*'. Egreso Cum Laude. 2023.

OTRAS FORMACIONES, CURSOS Y DIPLOMADOS

Cursos de extensión Universitat de Barcelona y Arsgravis — Simbología: Planteamientos Teóricos, Facultad de Bellas Artes, 2017. **Simbología: Procesos Prácticos**, Facultad de Bellas Artes, 2018. **Historia e Historias del Arte**, Facultad de Historia y Geografía, 2020. Ver sitio web www.arsgravis.com sobre arte y simbología.

Diplomado en Escultura Cerámica: Técnicas Contemporáneas. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2019.

Diplomado en Focusing (psicoterapia experiencial), Instituto IFDI. Niveles I, II y III, Chile. 2019.

Neuroartes y salud mental infante juvenil. Curso de la Fundación Neuroartes Chile en conjunto a la Universidad de Valparaíso y el Hospital psiquiátrico El Salvador, Valparaíso. 2019.

Terapeuta Integral en Psicología Humanista Transpersonal, Escuela de Terapeutas, Chile. 2021.

Diplomado en Comercialización del Ciclo Cultural de las Artes Visuales, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. 2021.

EXPERIENCIA LABORAL

Diseño editorial y gráfico de revistas universitarias

Revistas "La Mano Invisible" y "Ecofen", de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile, entre los años 2010 y 2012.

Clases de artes en espacios formales e informales, entre los que destacan:

- Actividades de creación plástica y simbólica en colegios de Santa Cruz entre el año 2014 y 2017, donde se abordaron técnicas de expresión simbólica, modelado en arcilla y ensamblado de esculturas con materiales reciclados.

- Profesor de Arteterapia para estudiantes 3ero a 8vo básico en el Colegio Rosario Concha, comuna La Florida, entre los años 2022 y 2023.

Se trabajó el collage, el modelado en arcilla cerámica junto a diversas técnicas plásticas y ejercicios creativos para explorar emocionalidades, desarrollar intereses vocacionales, profundizar en el autoconocimiento y fortalecer los vínculos grupales.

Actualmente profundizo en mi propuesta educativa desarrollando estudios, textos académicos, talleres temáticos, presentaciones, contenidos y clases permanentes. Mi declaración de artista está alineada a la visión y misión de mi empresa creativa; ambas se sustentan en una continua práctica artístico-creativa como asimismo en un amplio marco teórico respaldado por estudios universitarios y bibliografía especializada.

PUBLICACIONES

· *El arte como práctica espiritual y experiencia trascendental. Universidad de Chile. 2016*

Proyecto investigativo y creativo acompañado de instalación multimedial.

· *Acompañamiento en proyectos de creación y mediación artística integral a través de procesos creativos resonantes. Experiencias artísticas significativas para la equidad, el autoconocimiento y la integración social. UMCE. 2023.*

Investigación interventiva apoyada por el proyecto Fondecyt n°1220635 'Contribución de la Formación Universitaria Chilena en la Reducción de las Brechas de Inequidad Educativa'. Proyecto testado en laboratorio creativo experimental de autorretratos en vasijas escultóricas de arcilla cerámica presentados en la muestra 'En los zapatos del jarropato' incluida en la exposición colectiva 'Desvíos' en Galería Nemesio Antúnez, UMCE. 2023.

MANEJO DE PROGRAMAS DIGITALES

ADOBE PHOTOSHOP ●●●●○

ADOBE ILLUSTRATOR ●●●●●

ADOBE INDESIGN ●●●●●

ULTIMAKER CURA ●●●○



Clases particulares de distintas técnicas y temáticas.

- Diversas clases artísticas y talleres teórico-prácticos desde el año 2014 al 2020, periodo donde se gesta y conforma un taller formal.

Taller de Arte y Cerámica Diego Barrenechea EIRL, desde el año 2021: Kaliope.

- Se define como un espacio artístico integral a modo de laboratorio multidisciplinario y colaborativo para la creación y comercialización de obras, servicios, clases y otras actividades artísticas. En particular, el taller ofrece:

- Clases artísticas de cerámica y de collage.
- Investigación y producción artística.
- Servicios de arriendo de horno cerámico y enmarcación artística.
- Terapia artística. Acompañamiento en procesos creativos.
- Venta de obras originales, piezas serializadas y encargos.

Este taller ha ganado fondos para su desarrollo. El Capital Semilla Emprende de Sercotec 2022, facilitó su formalización. El apoyo del Proyecto Fondecyt n°1220635 a la investigación interventiva de Magíster ayudó a desarrollar y testar la metodología de trabajo propuesta. Además, se obtuvo la beca Corfo Capital Humano en 2021, con la que se realizó el Diplomado en Comercialización del Ciclo Cultural de las Artes Visuales, formación en la que se desarrolló el modelo de negocios y la propuesta de valor de Kaliope. Dichos reconocimientos y especializaciones han destacado la capacidad de desarrollar propuestas creativas integrando disciplinas tradicionales y vanguardistas, incluyendo además nuevas tecnologías en sus métodos de producción.

EXPOSICIONES, PRESENTACIONES Y CURADURÍAS

Participación en exposiciones colectivas

- 2014: Muestra de piezas cerámicas en exposición colectiva 'Taller experiencia', Municipalidad de Santa Cruz.
- 2019: Exposición colectiva de piezas cerámicas desarrolladas durante el Diplomado en Escultura cerámica: técnicas contemporáneas, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- 2020: Exposición de piezas cerámicas en Galería 7Znail, Providencia.
- 2020: Muestra de collages analógicos de la serie 'Administrar el Azar' en exposición colectiva 'In Focus' de Santana Art Gallery, Madrid, España.
- 2021: Selección y participación con collages analógicos de la serie 'Administrar el Azar' en exposición colectiva de la primera Antología del Collage Chileno, CECOLL (Centro de estudios del collage), Galería Citylab, Providencia.
- 2022: Participación en exposición Colectiva Collage con collage analógico de la serie 'Administrar el Azar' en Galería Espacio en Tránsito, Distrito los Trapenses, Vitacura.
- 2023: Participación con collage analógico de la serie 'Administrar el Azar' en muestra colectiva de collage 'Amalgama', Galería Espacio en Tránsito, Factoría Franklin, Santiago.

Curatorías, actividades de mediación, presentaciones y exposiciones individuales

- 2016: Exposición Kaliope, instalación de piezas cerámicas, técnica mixta y otros medios parte de proyecto de título 'El arte como práctica espiritual y experiencia trascendental', Universidad de Chile, Facultad de Artes sede Las Encinas.
- 2016: Charla y presentación 'El Arte como práctica espiritual y experiencia trascendental', Espacio Ailanto, Santiago de Chile.
- 2018: Curatoría de exposición infantil 'Mamá Naturaleza' en escuela hospitalaria San Juan de Dios, a partir del programa 'Ciencias y Plantas' organizado por la Fundación Alquímica y la Fundación Carolina Labra Riquelme.
- 2023: Curatoría y participación en la muestra colectiva 'En los zapatos del jarropato. Autorretratos simbólicos en vasijas escultóricas de arcilla cerámica. Galería Nemesio Antúnez, UMCE.
- 2023: Exposición individual de collages 'Administrar el Azar. Collage, resonancia, sincronidad y serendipia', en Galería Aldea del Encuentro, La Reina. Muestra de casi 50 obras originales en collage analógico de distintos formatos. Composiciones pictóricas desarrolladas desde fines de 2019 con temáticas de inspiración psicodélica, onírica, surreales y místicas.
- 2023: Mediación expositiva y taller de creación de collage en Galería Aldea del Encuentro, La Reina.